

Rapport d'activité 2023

30
Joer

radio
100,7

Meng Inspiratiounsquell



100komma7.lu

D'Missioun vum Média de service public 100,7

Mir begleede Lëtzebuerg duerch den Dag

Mir informéieren an inspiréieren

De Radio am Déngscht vun der Allgemengheet

De Média de service public 100,7 ass dat ëffentlech-rechtlech Medienhaus zu Lëtzebuerg. D'Zil vun den 100,7-Radioen ass et, déi villfältig Realitéite vun enger Gesellschaft am permanente Wandel ze reflektéieren. Am Aklang mat senger Missioun bitt den MSP 100,7 Noriichten, Aktualitéit aus Kultur a Gesellschaft esou wéi musikalesch an edukativ Ënnerhaltung, mam Zil jiddwerengem aus der Gesellschaft e breeden Zougang zu sengem Programm ze offréieren. De Média de service public 100,7 ass en onofhängegen Etablissement public.

radio 100,7 - Meng Inspiratiounsquell
opus 100,7 - Fill Dech doheem, iwwerall



Chamberwalen

De Maurice Molitor (vir) an de Rick Mertens (hannen) suivéieren d'Walresultater.



Virwuert vum Direkter

En neie Radioprogramm, en neien Internetsite an déi alleréischt Kannerradionuecht: och am Joer vu sengem 30. Gebuertsdag huet de radio 100,7 sech mat frëschem Iddien an innovative Projeten am Dénagscht vum der Allgemengheet weiderentwéckelt.

Zanter dem 24. März 2023 produzéiert de Média de service public 100,7 net nëmme méi de radio 100,7, mee och den opus 100,7, eng Radiostatioun, déi der klassischer Musek dediéiert ass. An enger éischter Phas ass den opus 100,7 e komplett automatiséierte Web-Klassik-Radio, wou d'Musek just duerch d'Noriichten ënnerbrach gétt. An enger zweeter Phas wäert dëse Service inhaltlech mat Animatioun an Informatioun beräichert ginn an technesch och als digitale Radiosender (DAB+) diffuséiert ginn. Wéi beim radio 100,7 ass de Programm staark op Lëtzebuergesch Musek a Museker opgebaut an distinguéiert sech esou vun den internationalen Offere vu Klassikradioen.

Mat der Rentrée sinn déi nei Internetsitten [100komma7.lu](https://www.100komma7.lu) an [opus.radio](https://www.opus.radio) en ligne gaangen. Den MSP 100,7 huet sech esou den Outil ginn, sengem gesetzlechen Optrag nozekommen, seng Radiosoffer och an den digitale Medien ze verlängeren. D'Onlineoffer gouf zanterhier däitlech méi grouss - a Form vun Artikelen, mee och mat enger méi kompletter Mediathék. Am Hannergrond gouf d'Radiotechnik enk mat der Onlinetechnik verbonden. Esou kann am Alldag méi séier a méi effizient geschafft ginn. Scho beim éischte Plange vun engem Bäitrag gétt de Grondstee fir e komplett a performant Archiv geluecht.

Den 19. September 1993 ass den "100,7 - de soziokulturelle radio" op Antenn gaangen, deemools nach mat just engem Nomëttesprogramm. Fir den 30. Gebuertsdag ze feieren, gouf fir d'éischt zanter Laangem eng gréisser Kommunikatiounscampagne lancéiert: "radio 100,7 - Meng Inspiratiounsquell". Am Programm huet de radio 100,7 sech virgeholl méi en direkte Kontakt mat sengen Nolauschterinnen an Nolauschterer ze sichen. Méi Sendunge ginn ausserhalb vun de Studioen op der Plaz produzéiert, an och bei den Theeme kréien déi, déi eis am alldeegleche Liewe beréieren a beschäftegen, méi Plaz. Virun allem an der neier Sendung [Den Hallwer Néng](#), ginn dës zwee Virsätz matenee verbonden.

Ee méi formalen Austausch mam Nolauschterer wäert an Zukunft vum Publikumsrot assuréiert ginn, deem seng Memberen am Dezember 2023 vum Verwaltungsrot ernannt goufen, an deem Ufank 2024 seng éischt Reunioun hat.

Ënner dem Motto "Experimenter, bis d'Eltere schlofen" huet de radio 100,7 de 24. November op seng éischt Kannerradionuecht invitéiert. De Stargaascht vum Owend war "[Den Eppes](#)", eng Geschicht vum Jhemp Hoscheit, déi de Radio vertount huet. Dës Initiativ gehéiert zu den Efforte vum radio 100,7, an der [Kannerkëscht](#), op sengem Internetsite an a senger Smartphone-App Lauschtergeschichte fir Kanner op Lëtzebuergesch unzebidden - well et eeben net ëmmer en Ecran muss sinn.

Den Etablissement public huet den Exercice 2023 mat engem Defizit vun 404 271 Euro ofgeschloss, esou, wéi de Budget et scho virgesinn hat. No engem Iwwerschoss vun 234 812 Euro am Joer 2022, konnt den Defizit aus de Reserve finanzéiert ginn. Dat negatiiv Resultat erkläert sech aus der Kombinatioun vun, engersäits, héijen Investitiounsausgaben an, anerersäits, lafende Käschten, déi duerch d'Inflatioun staark geklomme sinn. De Budget 2024 geet dogéint vun engem Iwwerschoss aus.

Den 20. Juli 2023 huet d'Chamber eestëmmeg d'Finanzierungsgesetz vum MSP 100,7 fir d'Joren 2024 bis 2030 ugeholl. D'Konventioun, déi den MSP 100,7 am März mam Medieminister ënnerschriwwen huet, kann deemno ëmgesat ginn. Fir den MSP 100,7 ass d'Eestëmmegkeet vum Vott vun den Deputéierten en Zeeche vu Vertrauen a seng Aarbecht a gläichzäiteg en Optrag, dem héijen Usproch vun engem Service public all Dag nach e bësse besser gerecht ze ginn.

Un Aarbecht an Engagement huet et 2023 op alle Fall net gefeelt. Nieft all den ernimmte Projeten huet d'Noriicheredaktioun am Superwaljoer zwou Walcampagnen a Walsonndeger equilibréiert a kompetent begleet. Mäi Merci géllt deemno der gesamter Ekipp vum MSP 100,7 fir den Asaz an déi gutt Aarbecht. Ech soe virun allem awer och den Nolauschterinnen an Nolauschterer vum radio 100,7 an dem opus 100,7 villmools Merci fir hiert Vertrauen an hir Trei. Mir wäerten och 2024 alles ginn, fir si beschtméiglech ze ënnerhalen, ze informéieren an duerch den Dag ze begleeden.

Jean-Lou Siweck
Direkter



D'Ënnerschreiw vum der Finanzéierungskonventioun

v. l. n. r.: Jean-Marie Haensel, Yves Stephany, Véronique Faber, Steph Meyers, Jean-Lou Siweck, Xavier Bettel, Josée Hansen, Céline Flammang, Thierry Zeien

Finanzéierungskonventioun 2024-2030

D'Finanzéierung vum Média de service public 100,7 ass fir weider siwe Joer geséichert. Zanter dem Exercice 2015 ass den öffentleche Finanzement vum deemolegen Etablissement de radiodiffusion socioculturelle iwwer pluriannuel Konventiounen mam Staat geregelt. Am Hierscht 2022 sinn d'Verhandlungen tëschent dem MSP 100,7 an dem Staatsministère fir eng drëtt Konventioun ugelaf. No zum Deel intensiven awer konstruktiven Diskussiounen konnt den 31. Mäerz 2023 eng nei Konventioun fir den Zäitraum Ufank 2024 bis Enn 2030 vun der Presidentin vum Verwaltungsrout vum MSP 100,7, der Véronique Faber, an dem Staats- a Medieminister Xavier Bettel ënnerschriwwen ginn.

Et ass déi éischt Konventioun, déi am Kader vum neie Gesetz vum MSP 100,7 verhandelt gouf. Well de Gesamtmontant fir déi éischte Kéier iwwer dem Seuil vu 40 Milliounen Euro läit, gouf och eng éischte Kéier eng Konventioun formal a Form vum engem spezielle Finanzéierungsgesetz dem Vott vun der Chamber ënnerbreet. Den 20. Juli 2023 huet d'Chamber eestëmmeg hiren Accord ginn.

Déi nei Konventioun couvriert siwe Joer an ass déi längste bis elo. Si wäert esou Enn 2030 zäitgläich mat der "Convention portant sur la prestation d'une mission de service public en matière de télévision, radio et activités digitales conclue entre l'Etat du Grand-Duché de Luxembourg et CLT-UFA et RTL Group" auslafen.

Déi nei Konventioun gesäit eng signifikativ Progressioun vun de finanzielle Mëttele vum MSP 100,7 vir. Fir den Exercice 2024 klëmmt d'Dotatioun vum Staat strukturell ëm 27 Prozent, 2025 ëm weider zwielef Prozent an 2026 ëm véier Prozent. Déi Joren duerno geet d'Dotatioun ëm jeeeweils zwee Prozent an d'Luucht. Och an där neier Konventioun gëtt d'Dotatioun eemol am Joer op d'Inflatioun indexéiert. D'Dotatioun 2024 beleeft sech op 10,7 Milliounen Euro.

Wat den Optrag vum MSP 100,7 ugeet, iwwerhëlt d'Konventioun de Kader, deen am Gesetz vum 12. August 2022 virginn ass a bleift an der Kontinuitéit vun de Konventiounen virdrun. Am Zentrum steet weider en allgemenge Radioprogramm, mat enger staarker Informatiouns- an Noriichtenoffer, Ënnerhaltung sou wéi enger besonnescher Plaz fir d'Kultur an all hiren Dimensiounen.

Et koumen awer och nei Missiounen dobäi. Den MSP 100,7 wäert säin neie Web-Klassik-Radio ausbauen an iwwer DAB+ diffuséieren. No der positiver Experienz mam Podcast [Schlechte Schüler](#), wäert de radio 100,7 eng Radio-Feature-Ekipp opbauen, déi sech op grouss Reportagen an Enquêtë spezialiséiert. Op Basis vun der [Kannerkëscht](#) wäert de radio 100,7 seng Offer fir Kanner ausbauen an eng spezifesch Offer fir Jugendlecher schafen.

A sengem Fonctionnement wäert den MSP 100,7 weider déi héchste Standarden als Referenz huelen. Seng Redaktioun wäert no de Krittäre vum der Journalism Trust Initiative (JTI) evaluéiert ginn. Wat seng Mataarbechter ugeet, wäert den MSP 100,7 an hir Weiterbildung investéieren an hir Paien op Basis vun enger kohärenter Salairesgrille fixéieren.

Ob den MSP 100,7 och eng Offer an enger anerer Sprooch wéi Lëtzebuergesch ubidde wäert, soll am Joer 2026 entscheet ginn. Bis Enn 2025 wäert den MSP 100,7 der Regierung eng Etude virstellen, wou de Besoin, d'Nofro, déi méiglech Offer an de Käschtepunkt vun esou engem Service analyséiert ginn.

opus 100,7: E Web-Klassik-Radio fir Lëtzebuerg

Klassesch Musek ronderëm d'Auer

De 24. Mäerz 2023 huet de Média de service public 100,7 mam opus 100,7 en Internetradio fir klassesch Musek lancéiert ([Aktuelles](#)). Dësen neie Radio spillt 24 Stonnen op 24 a siwen Deeg op siwe klassesch Musek mat engem Accent op der lëtzebuergescher Musekszeen. Ronn ee Véierel vun der Zäit um opus 100,7 gëtt mat Musek aus Lëtzebuerg gefëllt. Sief et mat Musek vu Lëtzebuurger:innen, déi am Grand-Duché oder ausserhalb liewen, auslännesche Museker:innen, déi zu Lëtzebuerg liewen oder och auslännesche Museker:innen, déi net zu Lëtzebuerg liewen, dofir awer eng staark Verbindung mat der lokaler Musekszeen hunn.

Genee esou wéi bei der Musek aus Lëtzebuerg setzt den opus 100,7 säi Fokus och op eng gläichméisseg Geschlechterrepresentatioun. En Zil, dat a villen Deeler an der Welt vun der Klassik besteet, awer dacks nach net der Realitéit entsprécht. Obwuel et eng Ofhängegkeet vun den aktuell produzéierten Opname gëtt, waren 2023 bei 45 Prozent vun alle Stécker, déi um opus 100,7 gespilt goufen, allkéiers Minimum eng Fra an enger prominenter Roll (Komponistin/Solistin/Dirigentin/Member an engem klengen Ensemble). D'Zil ass et dës Zuel no an no ze erhéijen, bis eng Paritéit erreicht ass.

Mat sengem iwwer grouss Strecken netmoderéiertem Programm, erreicht den opus 100,7 an der Moyenne iwwer 3.000 Streams pro Mount. Zil ass et, de Sender no an no weider ze developpéieren an auszubauen. Lauschtere kann een de Web-Klassik-Radio exklusiv online, iwwer de Site www.opus.radio, d'App Radioplayer oder iwwer déi gängeg internetfäeg Radioen. Den opus 100,7 streamt mat der héchst méiglecher MP3-Qualitéit vun 320 Kbit/s.

Niewent dem eegene musikalesche Programm iwwerhëlt den opus 100,7 och Programmelementer vum radio 100,7. Dozou gehéiere sämtlech Emissiounen aus dem Beräich vun der klassescher Musek, genee esou wéi d'Noriichten, d'Meteo an d'Trafic-Info.

The logo for opus 100,7 is displayed in white text on a dark red background. The word 'opus' is written in a large, lowercase, serif font. Below it, the number '100,7' is written in a smaller, uppercase, sans-serif font.

Launch

De Launch vum opus 100,7 gouf um radio 100,7 mat engem Theemendag gefeiert. De ganzen Dag iwwer war déi klassesch Musek thematesch present, sief et mat Bäiträg, Reaktiounen vun Nolauschterer an Nolauschterinnen a verschiddenen Invitéen, wéi dem Komponist Nik Bohnenberger, de Lëtzebuenger Philharmoniker Choul-Won Pyun an Adam Rixer genee esou wéi ganz verschiddene Stëmme aus der Pop- an Jazz-Zeen. De Launch gouf vun der nationaler geschriwwener Press opgegraff, wéi och vum OPUS-Kulturmagazin aus der Groussregioun. Esouwuel op Social-Media wéi och iwwer d'Mailadress moien@100komma7.lu huet de Launch eng ganz Rei positiv Reaktiounen ervirgeruff.

"Merci viir dest Angebot"

"Mir fannen et genial, dass Lëtzebuerg endlech ee reng klassesche Radio-Sender huet - wann och de Moment nëmmen online. Ee ganz grouse Merci fir dëse Projekt!"

"fir d'éischt mol wollt ech lech fir de Start vun Opus 100,7 gratuléieren. Ech si richtig frou, datt et dee Sender lo gëtt."

"Bravo léif Equipe. Ech wënschen dem Opusradio alles Bescht. Ech fannen de Konzept, exklusiv "Klassesch" Musek ze spillen formidabel."

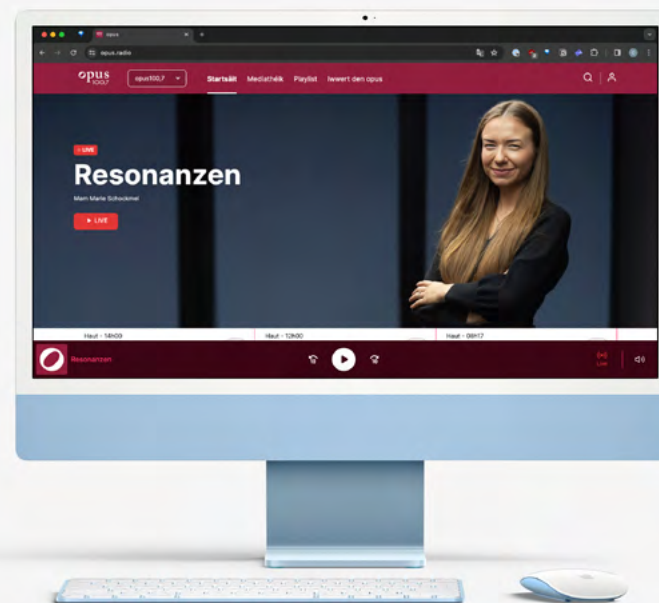
Keen "Punkt lu"...

... mee e "Punkt radio" steet um Enn vun der URL vum opus 100,7 sengem Internetsite. Ënner der Adress www.opus.radio konnt een déi éischt Méint eng provisoresch Säit mat de verschiddene Shows aus der Klassik fannen. Am September 2023 kruten de radio 100,7 an den opus 100,7 nei Internetsitten, déi sech am Opbau gläichen. Domat gëtt net nëmmen ennerstrach, datt déi zwee Radioe matenee Famill sinn, souzesoe Schwësterradioe sinn, mee et ginn och eng Rei nei Méiglechkeeten. D'[Playlist](#) mat alle gespillte Stécker gëtt affichéiert, de Player weist déi Stécker un, déi grad live ze héiere sinn, an op der [Startsäit](#) fënnt een all déi aktuell Theeme ronderëm d'Klassik an déi verschidde Showen an Detailler zum Klassik-Album vun der Woch. An der neier [Mediathék](#) bleiwen déi meescht vun de radio 100,7-Concerten tëschent siwen an 30 Deeg no hirer Diffusioun online. Dëst ass eng nei Offer fir d'Nolauschterer an d'Nolauschterinnen an eng weider Plattform fir déi lëtzebuergesch Klassikzeen kënnen ze promovéieren.



Launch vum opus 100,7 de 24. Mäerz 2023

D'Redaktioun vun der klassescher Musek war um Launchdag Invité beim Pit Walté am Kultur um 5. V. l. n. r.: Marie Schockmel, Marie Trussart, Pit Walté, Christophe Mirkes, Luc Boentges.



Internetsite opus 100,7

Déi nei Websäit vum opus 100,7 ass de selwechten Dag online gaange wéi den 100komma7.lu.

Redaktioun

Superwaljoer 2023

Fir den Newsroom gouf et am Joer 2023 zwee grouss Rendez-vousen: D'Gemengewale vum 11. Juni an d'Chamberwale vum 8. Oktober.

Et war fir d'éischte Kéier an der Nokrichszäit, datt déi zwou Wale an där Reiefolleg esou no hannerenee waren. Um Radio goufen all d'Aktualitéitsformater dofir genotzt, fir de Public beschtméiglech iwwer dee wichtegen demokrateschen Exercice ze informéieren: [Panorama](#), [Presserevue](#), [Invité:e vum Dag](#), [Den Hallwer Néng](#), [Schwéierpunkt vum Dag](#). A par Rapport zu de leschte Chamber- a Gemengewalen hunn dës Kéier och déi digital Kanäl eng nach méi wichteg Roll gespillt. Op béide Walowender an déi Deeg duerno war déi ganz Ekipp fir de Public am Dauerasaz.

Mir hu bei béide Wale och verstärkt d'Geleeënheet genotzt fir dem Public dobaussen ze begéinen a live vum Terrain ze senden an ze berichten. An eiser Moiesendung **De Moien** hu mir während der Campagne fir d'Gemengewalen Debate vun [Dikrech](#), [lechternach](#), [Esch](#) a [Lëtzebuerg-Stad](#) gesent. Fir d'Campagne fir d'Chamberwale hu mir dat [op engem Bauerenhaff vu Knapphouschent](#) gemaach, live [aus dem Stau zu Käerjeng](#), op engem [grousse Chantier fir e Wunnengsbauprojet zu Miersch](#) an [an engem medezineschen Zenter um Potaschbiérg](#).

[Hei fannt Dir all eis Table-rondé vun de Chamberwale.](#)

Den Hallwer Néng

D'Saison 2023/2024 gouf genotzt fir d'Moiesendung **De Moien** weiderzeentwéckelen. Am September gouf d'Format [Den Hallwer Néng](#) lancéiert, mat deem mir - wéi den Numm et seet - um 8:30 Auer mat Interviewgäscht Theeme verdéiwen, déi fir eise Public wichteg sinn. De Motto vum Format ass: "Bei allem, wat een esou mécht, stellt ee sech Froen. Ob um Kaffisdësch, am Auto oder op der Schaff - um hallwer 9 gi mir op d'Sich no Äntwerten. Mat Invitéen, déi aus eegener Erfahrung schwätzen." Och bei dësem neien Interviewformat notze mir d'Geleeënheet fir d'Interviewgäscht net just op de Kierchbiérg an de Studio kommen ze loossen, mee fir eraus bei d'Leit ze goen. Dat neit Format huet sech bei den Zougrëffszuelen op den digitale Kanäl séier zu engem wichtige Pilier vun eiser Offer entwéckelt.



Invité:e vum Dag Spezial

An der Escher Uelzechtstrooss gouf et e Face-à-face mat de Kandidate fir d'Gemengewalen.
v. l. n. r.: Line Wies (déi Lénk), Steve Faltz (LSAP), Georges Mischo (CSV), Meris Sehovic (déi gréng)



Hallwer Néng Live

Och beim Hallwer Néng si mir eraus aus dem Studio a baussen op den Terrain gangen.
Op der Foto: De Schräiner Claude Hermes (lénks) am Interview mam Maurice Molitor zu Miersch

Kultur

Niewent de Baitreeg zu Politik, Wirtschaft a Gesellschaft, mat deenen eis Redaktioun den Nolauschterinnenn an Nolauschterer hëlleft d'Welt an eist Land besser ze verstoen, verrode kulturell Phänomener dacks nach méi iwwer d'Zäit an där mir liewen. Konscht a Kultur prägt eisen Alldag an eist Liewe genee wéi Gesetzer a Bestëmmungen, dofir spillt d'Kultur eng zentral Roll am Programm vum MSP. Fir kënne mat ze schwätzen an och mol ëm den Eck ze denken. De Fokus läit dobäi op der kultureller Aktualitéit zu Lëtzebuerg.

Vum 2. bis den 12. März waren eis cinéphil Journalistinnen a Journalisten um Luxembourg City Film Festival. Bei **Kultur um 5**, an der Kinosemissioun **Grousse Kino** an um Internetsite hu si hir Andréck mam Public gedeelt.

Aner Visiounen a Perspektiven op d'Welt, dat verspricht de Literaturfestival Etonnant Voyageurs zu Saint Malo. D'Valerija Berdi an de Michel Delage hunn Enn Mee international Schrëftstellerinnen a Schrëftsteller um Festival begéint.

Ee groussen Highlight an der Lëtzebuenger Literaturlandschaft sinn d'Walfer Bicherdeeg. Den 19. November huet de radio 100,7 d'Emissioun **Déi wonnerbar Valibrairie** live vu Walfer iwwerdroen, mat ënner anerem Gespréicher mat alle Gewënner vum Lëtzebuenger Buchpräis.

D'Erzielkonscht stoung 2023 weiderhinn am Fokus vun der Emissiounsserie **RadiOdyssee**, den Auteur Jean Portante huet sech a senger Summer-Serie **Ultima Verba** mat de leschte Wieder vu Schrëftsteller:innen a Museker:inne beschäftigt, an d'Philosophin Nora Schleich huet am September hir Emissioun **Philo am Gespréich** lancéiert.



D'Valibrairie op de Walfer Bicherdeeg 2023

*D'Literaturemissioun **Déi wonnerbar Valibrairie** gouf hees live vun der Plaz diffuséiert. Um Dësch v. l. n. r.: Michel Delage, Vanessa Gubbini, Charlotte Reuter, François Sauber, Valerija Berdi*



Festival Etonnants voyageurs zu Saint-Malo

Den taiwaneesesche Schrëftsteller Syaman Rapongan mam Michel Delage



Philo am Gespréich

*D'Nora Schleich huet am September hir Emissioun **Philo am Gespréich** lancéiert.*

Programm

Fir d'Potenzial vu méiglechen Nolauschterer ze vergréisseren, stoung d'Rentrée vun 2023 am Zeeche vun der Kontinuitéit. Mesurë vun der Saison 22-23 goufe consolidéiert a weiderentwéckelt.

Et gouf dru geschafft, de Programm méi "duerchlauschterbar" ze maachen, an d'Emissiounen op d'Presentateuren ze personaliséieren. Virproduzéiert Bättrëg goufen, wa méiglech, duerch live Interventiounen ersat, Formater goufe geschäerft, a mir hunn un der Mäitise vum Handwerk geschafft.

Déi éischt 100,7-Kannerradionuecht

De 24. November huet de radio 100,7 fir d'éischte Kéier eng **Kannerradionuecht** organiséiert. Dat ass eng Invitatioun u Kanner am Grondschoulalter, fir mam Radio e spannenden, informativen an amüsanten Owend ze verbréngen - an dat ganz ouni Ecran. Dës éischt Editioun ënner dem Motto "Experimenter, bis d'Eltere schlofen" stoung am Zeeche vun der Wëssenschaft an der Technologie. Vu 19 Auer bis Mëtternuecht hu mir live gesent, mat Geschichten, Interviewen, Experimenter, Temoignagen aus Schouklasse a Musek, déi vu Kanner gewünscht gouf. Am Ganzen hate sech iwwer 800 Kanner ugemellt. Zwou Schouklasse aus dem Cycle 4 aus der Schoul am Duerf zu Beetebuerg hunn Interviewe bäigesteiert.

Fir d'Kannerradionuecht huet de radio 100,7 dem Jhemp Hoscheit säi Kannerbuch [Den Eppes](#) vertout. De 24. November gouf dat Lauschterstéck uropgeféiert, zanterhier ass et an der Kannerkëscht op [100komma7.lu](#) ze fannen.

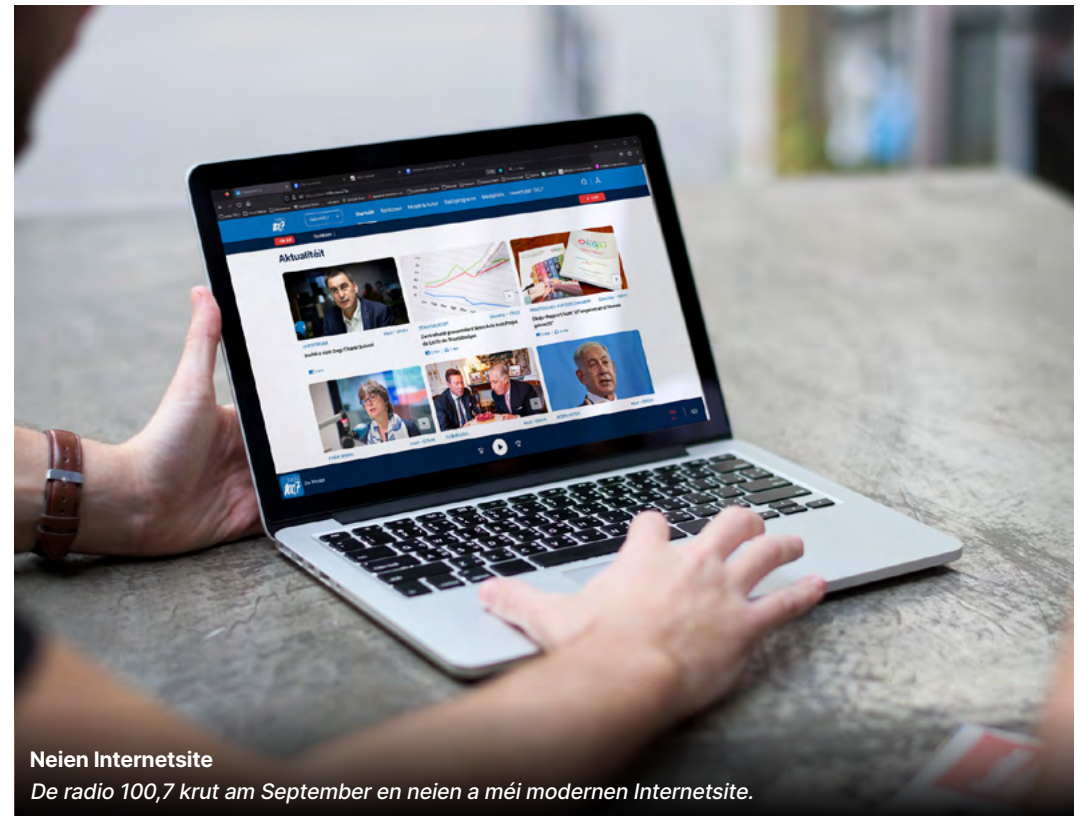
Den offizielle Song vun der Kannerradionuecht 2023 "[Eureka](#)" vum [Nikki Ninja](#) gouf geschriwwen a vertout vun Nicole Bausch a Pol Belardi. D'Illustratiounen fir d'Affiche an d'Brochure fir derbäi si vun der Lynn Cosyn.

Neien Internetsite

Fir de Gewunnechte vum digitale Mediekonsum gerecht ze bleiwen, huet de MSP 100,7 2023 eng nei Web-Plattform entwéckele gelooss. D'Emissiounen an Artikelen vum radio 100,7 an dem Web-Klassik-Radio opus 100,7 sinn zanter dem 9. September op [100komma7.lu](#), respektiv [opus.radio](#) op eng méi benutzerfrëndlech a confortabel Manéier ze fannen.

Déi nei Distributiounsplattform bitt eisem Online-Team méi flexibel Méiglechkeeten, fir de Contenu ze curatéieren, den Interface offréiert méi eng agreabel User-Experienz, an d'Utilisateuren kënnen sech op dee Contenu abonéieren, dee si am meeschten interesséiert.

Déi nei Plattform baséiert op engem CMS (Content Management System), deen an Zukunft weider Innovatiounen wäert erlaben.



Neien Internetsite

De radio 100,7 krut am September en neien a méi modernen Internetsite.

Musek

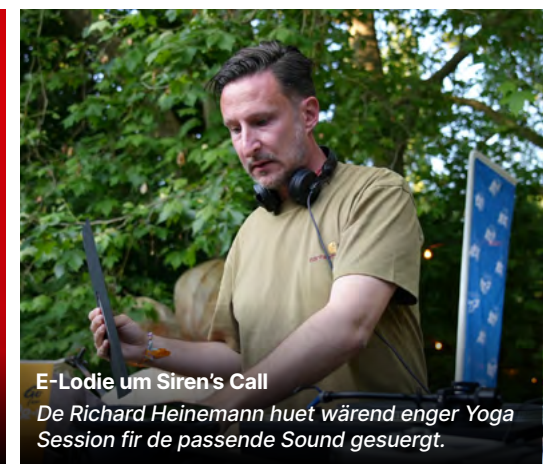
Eis Kollegen a Kolleegeinnen aus der Museksredaktioun hu sech 2023 nees duerch den Dschungel vun neie Verëffentlechunge gekämpft fir lech déi relevantst Verëffentlechunge vu Pop, Rock, Soul, Metal an Jazz bis zu Hiphop an Ambient ze presentéieren. Wéi all Joers huet eis Kipp sech getraut d'Gemittlechkeet vum Studio ze verlosse fir viru Publikum op Festivalle wéi dem Siren's Call live opzetriede mat spannende Spezial-Emissiounen. Donieft ass d'Museksredaktioun vum radio 100,7 dann och heiansdo selwer e Concert-Booker. Op eisem Air Break Event den 19. August am Kader vun de Congés Annulés hu mir nämlech déi Kéier den Edsun an de Skibi op d'Bün invitéiert.

Musek aus Lëtzebuerg

Musek aus Lëtzebuerg spillt am Programm vum radio 100,7 eng zentral Roll. 16 Prozent vun der (net klassischer) Musek déi mir diffuséieren, staamt vu Kënschtler:innen aus Lëtzebuerg. Donieft couvréiere mir déi national Musekszeen ausféierlech an eisem Kulturmagasinn a Formater wéi dem Song vum Dag oder Album vun der Woch.

Air Check Sessions

Um Enn vum Dag erlieft sech Musek am beschte live. Duerfir hu mir Enn 2023 d'[Air Check Sessions](#) an d'Liewe geruff. All Mount invitéiere mir Kënschtler:innen aus Lëtzebuerg bei eis an de grouse Studio fir eng live Performance. Si spillen eis zwou eege Kompositiounen an ee Cover vun engem aneren Act aus Lëtzebuerg. Dat Ganzt gëtt live iwwerdroen a gefilmt. Bis ewell hunn [Don Piano](#), [Nea Lone](#), [Francis of Delirium](#), [Triana y Luca](#) an de [Veda Bartringer Quartett](#) matgemaach.



Klassik

Niewent dem Lancement vum opus 100,7 huet d'Joer 2023 eng ganz Rei Neierungen am Beräich vun der klassischer Musek mat sech bruecht. Esouwuel personell a strukturell, wéi och um Niveau vum Programm.

Resonanzen: Mat Power an déi nei Saison

Zanter dem September 2023 moderéiert d'Marie Schockmel déi deeglech Emissioun **Resonanzen**, mam Accent op der lëtzebuergescher Aktualitéit aus der klassischer Musek. Vu méindes bis freides, ëmmer tëschent 14:00 a 15:00, transportéiert hatt seng Begeeschterung fir déi klassesch Musek an alles wat domat ze dinn huet.

Och a **Resonanzen** goufen et zanter dem September 2023 eng Rei Ännerungen. Méindes presentéiert d'Klassik-Ekipp e Klassik-Album vun der Woch, dëschdes setzt d'Maria Gutierrez an der Serie **Sequenza: Black Classical Music** de Fokus op Schwaarz Museker:innen, de Joachim Fontaine proposéiert donneschdes a senger Serie **Die Musikalische Hintertreppe** ee méi ongewinnten Zougang zu de Figuren aus der Museksgeschicht a freides presentéiert de Remy Franck seng Favoritten aus enger helle Wull vun neie Releasen um Marché. D'Klangfaarf vu **Resonanzen** entsprécht zanter der nei Saison där vum opus 100,7.

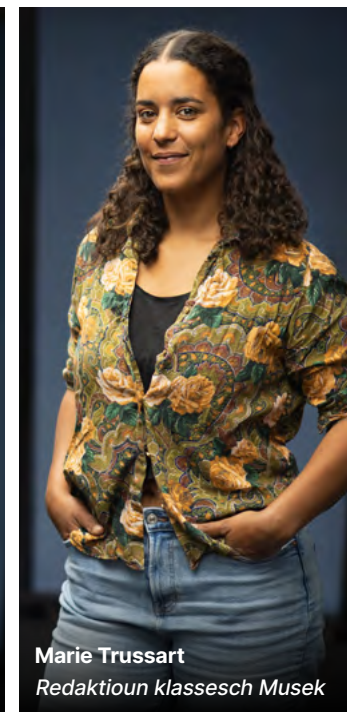
Zanter September 2023 steet **Resonanzen** ausserdeem sonndes um Programm, wou ee Member aus der Klassik-Ekipp mat gemittlecher Musek duerch den Nomëtteg begleet an e puer Sujeten aus der Woch nees opgräift. Am Januar 2023 gouf de Luc Boentges neie Responsabel fir déi klassische Musek beim MSP 100,7. Domat huet hien d'Relève vum Guy Engels iwweholl, deen zanter 2005 um Radio war an am Abrëll 2023 an d'Pensioun goug.

“Fir mech ass Resonanzen net nëmme Radio, mee et passt och zu menger Liewensphilosophie: ëmmer dat Bescht aus Allem maachen an de Moment genéissen. Déi eng Stonn Resonanzen bedeit fir mech einfach puer Liewensenergie - mäi Liblingswuert ass jo ‘Power.’”

Marie Schockmel



Luc Boentges
Responsabel klassesch Musek



Marie Trussart
Redaktioun klassesch Musek



Christophe Mirkes
Redaktioun klassesch Musek

Klassik

Concerten - Vun Neijoerschdag bis Chrëschdag

D'Joer 2023 huet - op d'Live-lwwerdrounge bezunn - mam Neijoerschconcert vun de Wiener Philharmoniker ugefaangen a mam Chrëschtconcert vun de Lëtzebuenger Philharmoniker ënner der Direktioun vum Pierre Cao opgehale. D'Joer war gefëllt mat 81 ganz breetgefächerten Opnamen a Live-Concerten aus Lëtzebuerg. Alles an allem goufen et 13 Live-lwwerdroungen, dorënner néng Stéck aus der Philharmonie an dräi vu Saarbrécken aus, mat der Deutschen Radio Philharmonie. Dës lwwerdroungen aus Däitschland ware méiglech dank der laangjäreger Zesummenaarbecht mam SR2 KulturRadio. Als Member vun der European Broadcasting Union konnt den MSP 100,7 sengen Nolauschterer an Nolauschterinnen eng ganz Panoplie vun internationale Live-Matschnëtter offréieren a gläichzäitig Radiostatiounen aus ganz Europa eegen Opnamen aus Lëtzebuerg proposéieren.

E besonneschen Highlight war d'Live-lwwerdroung vum Michel-Becquet Trombonne-Concours, de 16. Abrëll zu Maarnech am Cube521. Am Kader vum Kleng Maarnicher Festival sinn hei dräi Kandidate géinteneen ugetrueden, déi vun der Lëtzebuenger Militärmusek begleet goufen. Allen dräi hu si missen dat neit Stéck "Fragments" vum Lëtzebuenger Komponist Georges Sadeler interpretéieren.

Mat der Finall vum néngten internationalen Uergelconcours vun Diddeleng war ee weidere musikalesche Wettbewerb prominent am Programm vum MSP 100,7 vertrueden. D'Performance, mat deene sech déi jonk Talenter ënner anerem dem Jurysmember a Lëtzebuenger Organist Paul Breisch presentéiert hunn, war den 18. Oktober um opus 100,7 an um radio 100,7 ze héieren.

Ganzer siwe Concerten aus dem Festival Liszt+ vum Centre des Arts Pluriels zu Ettelbréck (CAPE) huet den MSP 100,7 opgeholl an diffuséiert. Dorënner ware souwuel d'Optrëtter vun de Lëtzebuenger Pianiste Jean Muller, Gary Muller a Maurice Clement, wéi déi vun den international renommierten Artistinne Sophie Pacini a Claire-Marie Le Guay.

Nei Musek an Uropféierungen aus Lëtzebuerg stoung bei der Opnam vun der zéngter Editioun vum Festival Odo Sonoritas zu Stolzebuerg a bei der Live-lwwerdroung vum Concert vun de Lëtzebuenger Philharmoniker beim Festival rainy days am Mëttelpunkt.

Collaboratiounen

Beim REELCD vum Lycée classique de Diekirch a bei der Matinée d'orientatioun vum Athenée de Luxembourg hat den opus 100,7 d'Méiglechkeet, de Beruff vum Museksjournalist interesséierte Schüler:inne virzestellen. Och op der Uni war d'Klassik bei engem moderéierte Gespréichsconcert present, dee Musekschwëschtafter:innen am Kader vun hirer Aarbecht um Lëtzebuenger Musekslexikon organiséiert haten. Am September huet den Orchester Estro Armonico eng nei CD erausbruecht, mat ënner anerem zwou opus 100,7 Live-Opnamen. Am Summer huet d'Marie Trussart d'Militärmusek bei hirer Tournée duerch Éisträich begleet, an de fräie Mataarbechter Remy Franck war Jurysmember beim internationale Kodály-Direktiounsconcours an Ungarn. Als Jurysmember vun den International Classical Music Awards (ICMA) war de radio 100,7 den 21. Abrëll 2023 och beim Gala-Concert zu Wroclaw present. De Video vum Gala-Concert gouf an Tëschenzäit iwwer 1,8 Milliounen Mol gekuckt (Stand 13.02.2024). D'Editioun vun 2022 mat de Lëtzebuenger Philharmoniker ass aktuell bei 1,4 Milliounen Klicks.



International Classical Music Awards 2023

De fräie Mataarbechter vum radio 100,7 Remy Franck (riets) ass Jurysmember vun den ICMA.

Aleedung

D'Joer 2023 war gepräägt vum Lancement vum opus 100,7 – eise Web-Klassik-Radio. De Service Technique huet wichteg Initiativen zur Moderniséierung an Automatiséierung vun eise Sendeprozesser ënnerholl, woubäi de Schwéierpunkt op Innovatioun an Asaz vu virtuellen Technologië louch. Domat war den MSP 100,7 ee vun den éischte Radiosenderen, dee virtuell Maschinne fir d'produktiv Ausstralung vun engem Programm agesat huet.

opus 100,7

Eng vun de wichtigste Leeschtunge vun der Technikerekip war d'Schafe vu Grondlage fir déi automatiséiert Diffusioun vum opus 100,7. Mat geplangten Interaktiounen tëschent dem radio 100,7 an dem opus 100,7 ginn de **Panorama** a verschidde Klassiksendinge wéi z. B. **Resonanzen** parallel op béide Programmer diffuséiert. Déi virtuell Plattform VMWare stellt e robusten an effiziente System zur Verfügung, fir den neie Member vun der MSP 100,7-Famill auszustralen. Dësen Usaz erlaabt eis net nëmmen d'Effizienz vum Betrib ze steigern, mee och eng kontinuierlech a qualitativ héichwäerteg Diffusioun vun eise Programm ze garantéieren.

Den Ament gëtt den opus 100,7 just iwwe Internet verbreet, eng Diffusioun iwwe déi digital Technologie DAB+ hänkt vun der Disponibilitéit vun DAB zu Lëtzebuerg of.

D'Automatiséierung vun der Diffusioun gouf duerch eng enk Zesummenaarbecht tëschent der Technikerekip vum Radio an der Firma David Systems zu München erméiglecht. Intern gouf e sophistiquéierte System fir d'Plangen an d'Steiere vu Produktiouns- a Sendeoffeef entwéckelt, fir eng prezis a flexibel Programméierung ze erméiglechen. Dank dëser Initiativ konnte sech de radio 100,7 an den opus 100,7 als Pionéier am Beräich vun der Radiodiffusioun positionéieren, andeems si modernst Technologien agesat hunn, fir eisen Nolauschterer an Nolauschterinnen en héichwäerteg Erleefnes ze bidden.

Nei Diffusionssoftware

D'Entwécklung geet viru mat enger weiderer gréisserer Verännerung, nämlech dem Wiessel vun eiser Diffusionssoftware vun Zenon Media op DigaSystem vun David Systems. Duerch dës Ëmstellung krute mir eng méi modern a méi flexibel Plattform, déi erweidert Funktiounen fir d'Plangen an d'Gestioun vu Contenu bitt, virun allem am Hëllef op d'Weiderverwärtung am Internet.

Internetsäit

Parallel zu dësen Initiativen huet de Service Technique eng komplett Neigestaltung vun der radio 100,7 Websäit ageleet. D'Zil vun dëser Neigestaltung war et, d'Benutzererfahrung ze moderniséieren an ze verbesseren a gläichzäiteg eng méi intuitiv a méi interaktiv Plattform fir eise Public ze bidden. Duerch gemeinsam Ustregunge mat den Design- an Entwécklungsteams, déi sech vun de Bedierfnisser vun der Branche leede gelooss hunn, ass et eis gelongen, eng innovativ an ästheetesches uspriechend Websäit ze erstellen a gläichzäiteg nei Funktiounen fir eng fléissend Navigatioun an dat einfach Entdecke vu Contenen ze integréieren.



Live Emission

De radio 100,7 ass gutt ekipéiert fir d'Emissionen op Baussenoptrëtter ze iwwerdroen.



Studioopnamen

En Abléck an de Studio 4

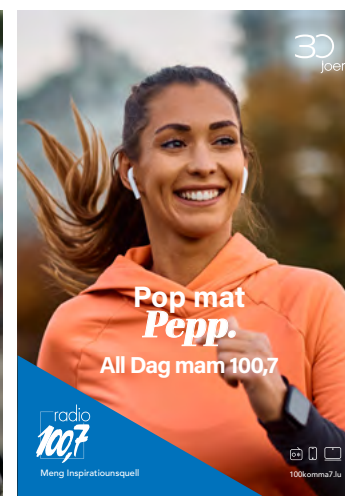
30 Joer radio 100,7 Campagne

De radio 100,7 war den 19. September 2023 genee 30 Joer op Antenn. Fir dës Geleeënheet huet den MSP 100,7 eng Kommunikatiounscampagne ronderëm de Gebuertsdag vum Radiosender ëffentlech ausgeschriwwen. No engem interne Selektiounsprozess huet d'Bouneweger Kommunikatiounsagence Concept Factory d'Ausschreiwung gewonnen.

De Radio feiert dee ronne Gebuertsdag net mat engem Event op engem eenzelen Dag, mee iwwer eng Period vun zéng Méint – vu September 2023 bis Juni 2024 verdeelt. Dëst a Form vu Baussenoptrëtter mat Live-Radioemissionen, fir sengem Public esou méi no ze kommen. Fir dës Baussenoptrëtter huet den MSP 100,7 och e Monospace an en Zelt an de Faarwe vum radio 100,7 kaf.

Dat iwwergeuerdent Zil vun der Campagne war et de radio 100,7 als en zougängleche Service-public-Sender ze positionéieren, deen aktiv mat de Leit am Dialog steet a sech op eng Aart a Weis presentéiert, mat där d'Mënschen zu Lëtzebuerg sech identifizéiere kënnen. Am Kader vun der 30-Joer-Campagne vum radio 100,7 gouf sech geziilt op déi Aspekter fokusséiert, déi an de Viraarbechten als bezéiungsstëftend identifizéiert goufen. Et geet drëm d'Relatioun mat den Nolauschterer an Nolauschterinnen weider ze stäerken, den Image vum Radio ze festegen an nei Nolauschterer an Nolauschterinnen ze gewinnen. D'Campagne soll als Opportunitéit genotzt ginn, den Dialog mat de Mënschen zu Lëtzebuerg op verschidde Niveauen a Kanäl opzebauen an d'Identifikatioun mam radio 100,7 ze stäerken. Allgemeng gouf d'Kommunikatioun méi emotional a manner austauschbar.

De Slogan vun der Campagne ass "Meng Inspiratiounsquell". Et goufe sechs verschidde Visueller kreéiert, mat Personagen, déi eis Nolauschterer an Nolauschterinnen am Alldag duerstellen, mat engem Hiwäis op Contenu, dee mir ubidden an der Tagline "All Dag mam 100,7". Iwwer Plakater, Social Media Posts, Videoclips, Abribussen, Bussen, Printannoncen a regionale Publikatioune gëtt de Message dem breede Public während den zéng Méint kommunizéiert.



Ressources Humaines

Mataarbechter:innen

Den MSP 100,7 huet d'Joer 2023 mat 59 feste Mataarbechter:innen ofgeschloss, dovu 44 Prozent Fraen a 56 Prozent Männer. 2022 waren et 57 Mataarbechter:innen.

A Vollzäitplazen (ETP) ausgedréckt ass d'Zuel vu 50,2 op 52 geklommen.

2023 goufen 9 nei Mataarbechter:inne um radio 100,7 agestellt an 8 hunn d'Haus verlooss, dovu sinn der 4 weiderhin als Freelance aktiv an der Musek, kllassescher Musek, Kultur an Animatioun.

E Wiessel gouf et un der Spëtzt vun der Redaktioun fir kllassesch Musek: De Luc Boentges huet am Januar 2023 de Poste vum Responsabele vum Guy Engel iwwerholl, deen an d'Pensioun gaangen ass.

Kompetenzen a Formatioun

Den MSP 100,7 leet grouse Wäert op d'Ausbildung vun der nächster Generatioun vu Journalisten a Journalistinnen. 2023 gouf deen zweete radio-100,7-Volontariat ausgeschriwwen, en zweejäregen Ausbildungsprogramm, dee Praxis an Theorie, Tutorat a formell Formatioun, in-house an international Experienz verbënnt.

Fir déi professionell Defie mat den néidege Kompetenzen unzegoen, investéiert den MSP 100,7 konsequent an d'Weiderbildung vu sengem Personal.

2023 waren et am Schnëtt 10 Formatiounsstonne pro Mataarbechter:in fir Weiderbildungen a Workshoppe mat externen Trainer an de Beräicher Softskills, Management, IT an technesch Kompetenzen. Dobäi kommen nach déi intern Sessiounen.

Fir déi verschidde Beruffer vun engem Medienhaus kennenzelieren, krute 26 jonk Studenten a Studentinnen d'Méiglechkeet e Stage oder e Studentenjob um radio 100,7 ze maachen, dëst an der Noriichterredaktioun, am digitale Service, an der Kultur, an de Museksredaktiounen an an der Animatioun.

Dobäi konnten e puer Schouklasse un enger Visitt vum radio 100,7 an un engem Echange mat de Responsabele vum Haus deelhuele fir hir Froen an Andréck ze deelen.



Sophie Schroeder
Déi éischt Volontärin vum radio 100,7



Michelle Barthel
Eis zweet Volontärin huet am Oktober 2023 beim radio 100,7 ugefaangen.



Jubiläumsfeier
D'radio 100,7-Ekipp huet dem Sender seng 30 Joer gefeiert.



Gouvernance

De MSP 100,7 ass eng onofhängeg ëffentlech-rechtlech Kierperschaft, déi duerch d'Gesetz vum 27. Juli 1991 iwwer déi elektronesch Medie geschafe gouf an haut vum Gesetz vum 12. August 2022 encadréiert gëtt.

De Verwaltungsrot huet néng Memberen, dorënner sechs, déi onofhängeg sinn, déi representativ fir dat soziaalt a kulturellt Liewen zu Lëtzebuerg sinn, an dräi Staatsvertrieder:innen.

D'Programmation vum radio 100,7 steet ënner der Responsabilitéit vum Direkter, deen den alldeegleche Betrib vum radio 100,7 féiert.

Den 31. Dezember 2023 war de Verwaltungsrot aus dese Membere zesummegeesat:

- Véronique Faber, *Presidentin*
- Tania Brugnoni
- Fabien Simon (*Staatsvertrieder*)
- Josée Hansen (*Staatsvertriederin*)
- Raphael Kies
- Steph Meyers
- Pierre Reuter
- Thierry Zeien (*Staatsvertrieder*)
- Tom Hermes

Regierungskommissärin: Céline Flammang

Verwaltungsrotssekretärin: Pia Betz, Marielle Sand

Direktioun

Jean-Lou Siweck, *Direkter*

Sekretariat

Patricia Weber, *Responsabel Administratioun*

Redaktioun

Jean-Claude Franck, *Chefredakter*

Pia Opper, *stellvertriedend Chefredakterin*

Musek

Luc Boentges, *Responsabel kllassesch Musek*

Jamie Reinert, *Responsabel net-kllassesch Musek*

Programm

Yves Stephany, *Programmchef*

Technik & IT

Pascal Tesch, *Responsabel vum Service technique*

Chris Simon, *Koordinatioun Technik-Betrib*

Kommunikatioun

Semir Demic, *Responsabel Kommunikatioun*

Ressources Humaines

Richard Thilmány, *Responsabel Ressources Humaines*



Rapport d'activités 2023

Avec des élections communales en juin, suivies d'élections législatives en octobre, l'année 2023 s'annonçait déjà bien remplie pour une radio généraliste. Les équipes du Média de service public 100,7 n'ont pas pour autant freinées leurs ambitions de poursuivre le développement de leur offre au public. L'année du 30e anniversaire du lancement de la radio 100,7 a ainsi vu le lancement d'une deuxième station de radio, l'organisation de la première nuit de la radio pour enfants et la mise en ligne d'une nouvelle plateforme internet.

Lancée le 24 mars 2023, la station « opus 100,7 » est dédiée à la musique classique. Comme « radio 100,7 », elle réserve une place privilégiée aux artistes luxembourgeois (au sens large) et se distingue ainsi d'autres offres. Jusqu'à présent « opus 100,7 » est limitée à une distribution par internet, avec une programmation entièrement automatisée. La musique n'est interrompue que par les journaux parlés. Dans une seconde phase, la station est prévue d'être radiodiffusée en numérique (DAB+) et enrichie d'animation en direct ainsi que de contenus rédactionnels relatifs au monde de la musique classique.

Les nouveaux sites internet « 100komma7.lu » et opus.radio » sont en ligne depuis la rentrée de septembre 2023, avec une offre en articles et images significativement étoffée. Le MSP 100,7 remplit ainsi la mission prévue par sa loi organique, de compléter son offre de radiodiffusion par un prolongement en ligne. Outre la refonte graphique et fonctionnelle, les nouveaux sites bénéficient d'une intégration poussée avec les outils de production audio des stations de radio, permettant ainsi un élargissement de l'offre dans la médiathèque tout en posant les bases pour des archives structurées des productions de la maison.

Il y a trente ans, le 19 septembre 1993, la radiodiffusion de la « radio 100,7 » fut lancée. Les premières années, faute de moyens, que pendant quelques heures les après-midis, depuis 1997 enfin 24 heures sur 24. Toujours guidé par la volonté de répondre au mieux aux besoins des auditeurs, le programme a évolué en cours d'année pour se rapprocher des auditeurs, avec plus d'émissions produites auprès d'eux, plutôt que dans les studios du Kirchberg, et une plus large place accordée aux sujets d'occupation de la vie quotidienne. Cette évolution graduelle du programme de la radio est appelée à se poursuivre.

La fin de l'exercice a vu la mise en place d'un premier Conseil des auditeurs, donnant au public une voix directe dans le fonctionnement des stations de radio.

Le 24 novembre, la radio 100,7 a invité à sa première « Kannerradionuecht », cinq heures de radio pour enfants, avec des histoires à écouter, la musique favorite des plus jeunes et plein de surprises. Cette invitation nocturne, s'inspirant d'une initiative de la radio publique allemande, se situe dans le cadre des efforts du MSP 100,7 d'offrir par des histoires à écouter, des reportages sur la science et la nature voire des contributions réalisées par les enfants eux-mêmes, un divertissement en langue luxembourgeoise au-delà des écrans omniprésents, dans un espace sûr et sans arrière-pensées commerciales.

L'établissement public a clôturé l'exercice 2023 avec un déficit de 404 271 euros, en ligne avec le budget et financé sur les réserves. Les dépenses d'investissement, d'une part, et l'impact de l'inflation, de l'autre, en sont à l'origine. La stabilité financière globale de l'établissement reste, au terme de la convention de financement pluriannuelle 2019-2023, saine.

Ceci d'autant plus que la nouvelle convention de financement conclue avec l'Etat et couvrant les sept exercices de début 2024 jusqu'à fin 2030 prévoit surtout les deux premières années une augmentation structurelle de la dotation publique du Média de service public 100,7, permettant non seulement le développement de la station « opus 100,7 », mais aussi, entre autres, la production régulière de grands reportages audio.

La loi autorisant le gouvernement à exécuter la convention a été adoptée par la Chambre des députés à l'unanimité, ce qui pour le Média de service public 100,7 n'est non seulement une marque de confiance mais aussi un encouragement.

Media de service public 100,7
Etablissement public

**COMPTES ANNUELS ET RAPPORT
DU REVISEUR D'ENTREPRISES AGREES**

31 DECEMBRE 2023

RAPPORT DU REVISEUR D'ENTREPRISES AGREES

Au Conseil d'Administration du
Média de Service Public 100,7
Etablissement public
21A, Avenue J.F. Kennedy
L-1855 Luxembourg

Opinion

Nous avons effectué l'audit des comptes annuels de Média de Service Public 100,7, (ci-après «l'Etablissement»), comprenant le bilan au 31 décembre 2023 ainsi que le compte de profits et pertes pour l'exercice clos à cette date, et les notes aux comptes annuels incluant un résumé des principales méthodes comptables.

À notre avis, les comptes annuels ci-joints donnent une image fidèle de la situation financière de l'Etablissement au 31 décembre 2023, ainsi que des résultats pour l'exercice clos à cette date, conformément aux obligations légales et réglementaires relatives à l'établissement et à la présentation des comptes annuels en vigueur au Luxembourg.

Fondement de l'opinion

Nous avons effectué notre audit en conformité avec la Loi du 23 juillet 2016 relative à la profession d'audit (la loi du 23 juillet 2016) et les Normes internationales d'audit (ISA) telles qu'adoptées pour le Luxembourg par la Commission de Surveillance du Secteur Financier (CSSF). Les responsabilités qui nous incombent en vertu de la loi du 23 juillet 2016 et des normes ISA telles qu'adoptées pour le Luxembourg par la CSSF sont plus amplement décrites dans la section « Responsabilités du Réviseur d'Entreprises Agréé pour l'audit des comptes annuels » du présent rapport. Nous sommes également indépendants de l'Etablissement conformément au code international de déontologie des professionnels comptables, y compris les normes internationales d'indépendance, publié par le Comité des normes internationales d'éthique pour les comptables (Code de l'IESBA) tel qu'adopté pour le Luxembourg par la CSSF ainsi qu'aux règles de déontologie qui s'appliquent à l'audit des comptes annuels et nous nous sommes acquittés des autres responsabilités éthiques qui nous incombent selon ces règles. Nous estimons que les éléments probants que nous avons recueillis sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion d'audit.

Responsabilités du Conseil d'Administration pour les comptes annuels

Le Conseil d'Administration est responsable de l'établissement et de la présentation fidèle des comptes annuels, conformément aux obligations légales et réglementaires relatives à l'établissement et à la présentation des comptes annuels en vigueur au Luxembourg, ainsi que du contrôle interne qu'il considère comme nécessaire pour permettre l'établissement des comptes annuels ne comportant pas d'anomalies significatives, que celles-ci proviennent de fraudes ou résultent d'erreurs.

Lors de l'établissement des comptes annuels, c'est au Conseil d'Administration qu'il incombe d'évaluer la capacité de l'Etablissement à poursuivre son exploitation, de communiquer, le cas échéant, les questions relatives à la continuité d'exploitation et d'appliquer le principe comptable de continuité d'exploitation, sauf si le Conseil d'Administration a l'intention de liquider l'Etablissement ou de cesser son activité ou si aucune autre solution réaliste ne s'offre à elle.

Responsabilités du Réviseur d'Entreprises Agréé pour l'audit des comptes annuels

Nos objectifs sont d'obtenir l'assurance raisonnable que les comptes annuels pris dans leur ensemble ne comportent pas d'anomalies significatives, que celles-ci proviennent de fraudes ou résultent d'erreurs, et de délivrer un rapport du Réviseur d'Entreprises Agréé contenant notre opinion. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, qui ne garantit toutefois pas qu'un audit réalisé conformément à la Loi du 23 juillet 2016 et aux ISA telles qu'adoptées pour le Luxembourg par la CSSF permettra toujours de détecter toute anomalie significative qui pourrait exister. Les anomalies peuvent provenir de fraudes ou résulter d'erreurs et elles sont considérées comme significatives lorsqu'il est raisonnable de s'attendre à ce que, individuellement ou collectivement, elles puissent influencer sur les décisions économiques que les utilisateurs des comptes annuels prennent en se fondant sur ceux-ci.

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément à la Loi du 23 juillet 2016 et aux ISA telles qu'adoptées pour le Luxembourg par la CSSF, nous exerçons notre jugement professionnel et faisons preuve d'esprit critique tout au long de cet audit. En outre :

- Nous identifions et évaluons les risques que les comptes annuels comportent des anomalies significatives, que celles-ci proviennent de fraudes ou résultent d'erreurs, concevons et mettons en œuvre des procédures d'audit en réponse à ces risques, et réunissons des éléments probants suffisants et appropriés pour fonder notre opinion. Le risque de non-détection d'une anomalie significative résultant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne ;

- Nous acquérons une compréhension des éléments du contrôle interne pertinents pour l'audit afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de l'Etablissement ;
- Nous apprécions le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par le Conseil d'Administration, de même que les informations y afférentes fournies par ce dernier ;
- Nous tirons une conclusion quant au caractère approprié de l'utilisation par le Conseil d'Administration du principe comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments probants obtenus, quant à l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou situations susceptibles de jeter un doute important sur la capacité de l'Etablissement à poursuivre son exploitation. Si nous concluons à l'existence d'une incertitude significative, nous sommes tenus d'attirer l'attention des lecteurs de notre rapport sur les informations fournies dans les comptes annuels au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas adéquates, d'exprimer une opinion modifiée. Nos conclusions s'appuient sur les éléments probants obtenus jusqu'à la date de notre rapport. Cependant, des événements ou situations futurs pourraient amener l'Etablissement à cesser son exploitation ;
- Nous évaluons la présentation d'ensemble, la forme et le contenu des comptes annuels, y compris les informations fournies dans les notes, et apprécions si les comptes annuels représentent les opérations et événements sous-jacents d'une manière propre à donner une image fidèle.

Nous communiquons aux responsables du gouvernement d'entreprise notamment l'étendue et le calendrier prévu des travaux d'audit et nos constatations importantes, y compris toute déficience importante du contrôle interne que nous aurions relevée au cours de notre audit.

Luxembourg, le 23 avril 2024

STATERA Audit S.à r.l.
Cabinet de Révision agréé
Représenté par



Claudine Wilhelm
Partner

Bilan au 31 décembre 2023 (montant en €)

ACTIF	31.12.2023	31.12.2022	PASSIF	31.12.2023	31.12.2022
Actif immobilisé	598.386,90	439.707,82	Capitaux propres (Note 6)	835.160,48	1.080.752,24
Immobilisations incorporelles (Note 3)	384.085,09	85.255,39	Résultats reportés	641.044,42	406.232,76
Concessions, brevets, licences, marques, ainsi que droits et valeurs similaires, acquis à titre onéreux	78.083,10	2.543,64	Résultat de l'exercice	(404.270,84)	234.811,66
Acomptes versés et immobilisations incorporelles en cours	306.001,99	82.711,75	Subventions d'investissement en capital (Note 7)	598.386,90	439.707,82
Immobilisations corporelles (Note 4)	214.301,81	354.452,43	Subventions utilisées pour immobilisations incorporelles et corporelles	598.386,90	439.707,82
Installations techniques et machines	21.607,60	42.475,79	Provisions (Note 8)	351.133,10	488.031,72
Autres installations, outillage et mobilier - Aménagement siège social	192.694,21	311.976,64	Autres provisions	351.133,10	488.031,72
Actif circulant	1.557.717,66	1.749.880,27	Dettes	1.019.822,90	673.763,20
Créances	86.149,25	58.218,76	Dettes envers des établissements de crédit (Note 9)	73.173,28	117.224,94
Créances résultant de ventes et prestations de services	85.155,41	57.491,73	dont la durée résiduelle est inférieure ou égale à un an	44.315,16	44.128,59
dont la durée résiduelle est inférieure ou égale à un an	85.155,41	57.491,73	dont la durée résiduelle est supérieure à un an	28.858,12	73.096,35
Autres créances (Note 5)	993,84	727,03	Dettes sur achats et prestations de services	460.206,00	231.137,18
dont la durée résiduelle est inférieure ou égale à un an	993,84	727,03	dont la durée résiduelle est inférieure ou égale à un an	460.206,00	231.137,18
Avoirs en banques, avoirs en compte de chèques postaux, chèques et en caisse	1.471.568,41	1.691.661,51	Autres dettes	486.443,62	325.401,08
Comptes de régularisation	50.011,92	64.159,07	Dettes fiscales (Note 10)	237.066,83	181.507,17
TOTAL DE L'ACTIF	2.206.116,48	2.253.747,16	Dettes au titre de la sécurité sociale	242.542,25	135.139,81
			Autres dettes dont la durée résiduelle est inférieure ou égale à un an	6.834,54	8.754,10
			Comptes de régularisation	0,00	11.200,00
			TOTAL DU PASSIF	2.206.116,48	2.253.747,16

Les notes figurant en annexe font partie intégrante des comptes annuels

Compte de profits et pertes pour l'exercice se cloturant le 31 décembre 2023 (montant en €)

COMPTE DE PROFITS ET PERTES	NOTES	2023	2022
Chiffre d'affaires net		100.039,59	166.635,71
Autres produits d'exploitation	11	7.430.120,42	7.494.308,46
Matières premières et consommables et autres charges externes		-2.227.470,29	-1.951.772,32
Matières premières et consommables		-65.804,58	-44.012,26
Autres charges externes	12	-2.161.665,71	-1.907.760,06
Frais de personnel	13	-4.982.277,79	-4.708.621,64
Salaires et traitements		-4.402.393,34	-4.146.473,06
Charges sociales couvrant les pensions		-358.372,34	-335.767,37
Charges sociales, autres charges sociales		-221.512,11	-226.381,21
Corrections de valeur sur immobilisations corporelles, incorporelles	3, 4	-253.396,29	-356.330,70
Autres charges d'exploitation	14	-503.690,18	-405.823,80
Intérêts et produits financiers		35.492,71	0,00
Intérêts et autres charges financières		-595,71	-3.584,05
Résultat après impôt sur le résultat		-401.777,54	234.811,66
Autres impôts ne figurant pas sous les postes ci-dessus		-2.493,30	0,00
Résultat de l'exercice		-404.270,84	234.811,66

Les notes figurant en annexe font partie intégrante des comptes annuels

**Notes aux comptes annuels
pour l'exercice se clôturant le 31 DECEMBRE 2023**

(Montants en Euros)

Note 1 - Généralités

Le Média de Service Public 100,7 (anciennement Etablissement de Radiodiffusion Socioculturelle et ci-après l'« Etablissement ») a été créé sous forme d'un Etablissement Public par l'article 14 alinéa (2) de la loi modifiée du 27 juillet 1991 sur les médias électroniques (ci-après « la loi »). Les modalités de structure et de fonctionnement sont régies par la loi du 12 août 2022 portant organisation de l'établissement public « Média de service public 100,7. L'Etablissement jouit de la personnalité juridique et de l'autonomie financière et administrative.

Le siège social est établi au 21a, avenue J.F. Kennedy, L-1855 Luxembourg.

L'Etablissement est enregistré au Registre de Commerce et des Sociétés du Grand-Duché de Luxembourg sous le numéro J24.

L'établissement a pour mission d'assurer le service public de radiodiffusion du Grand-Duché de Luxembourg.

Dans l'accomplissement de sa mission, l'établissement doit :

- concevoir et diffuser un service de radiodiffusion généraliste d'information, de culture et de divertissement, diffusé vingt-quatre heures sur vingt-quatre, sept jours sur sept
- s'attacher à développer de nouvelles offres par des services de communication en ligne permettant de prolonger, d'enrichir ou de compléter son offre de programmes radiodiffusés
- être une source de référence impartiale et indépendante d'informations, d'opinions et de commentaires respectant des normes éthiques et de qualité correspondant aux valeurs du service public
- fournir à l'ensemble de la population du Grand-Duché de Luxembourg une information générale sur l'actualité politique nationale, européenne et internationale, et diffuser des informations et contenus variés sur des sujets sociaux, économiques, culturels et sportifs ainsi que sur l'actualité régionale et locale
- mettre en évidence et soutenir la culture et la créativité artistique au Grand-Duché de Luxembourg
- contribuer à la cohésion sociale en reflétant la diversité des idées et des opinions tout en promouvant la participation démocratique, sociale et culturelle
- offrir un divertissement reflétant les valeurs du service public

L'établissement peut réaliser en outre toutes autres prestations se rattachant directement ou indirectement à sa mission ou tendant à favoriser la réalisation de celle-ci, à condition de respecter le principe de la séparation comptable entre sa mission de service public et d'éventuelles autres activités

L'exercice coïncide avec l'année civile.

L'Etablissement de Radiodiffusion Socioculturelle a obtenu la « permission de radio sonore à émetteur de haute puissance » du Gouvernement luxembourgeois, en date du 3 juin 1993 et a débuté ses émissions le 19 septembre 1993.

L'Etablissement est financé via une dotation budgétaire annuelle de l'Etat luxembourgeois.

**Notes aux comptes annuels
pour l'exercice se clôturant le 31 DECEMBRE 2023**

(Montants en Euros)
(suite)

Note 2 - Principes, règles et méthodes d'évaluation

2.1 Principes généraux

Les comptes annuels sont établis conformément aux dispositions légales et réglementaires en vigueur au Luxembourg en accord avec l'article 26 de la loi du 19 décembre 2002 telle que modifiée afin que ces comptes annuels donnent une image fidèle du patrimoine, de la situation financière ainsi que des résultats de l'établissement.

La nomenclature et la terminologie de certains postes du bilan et du compte de profits et pertes a été adaptée au vu de la nature particulière de l'Etablissement.

Les règles comptables sont appliquées dans le respect du principe de continuité d'exploitation.

2.1 Principes généraux (suite)

La préparation des comptes annuels implique le recours à un certain nombre d'estimations comptables déterminantes. Elle impose aussi au Conseil d'Administration d'exercer son jugement dans l'application des principes comptables. Tout changement dans les hypothèses peut avoir des répercussions significatives sur les comptes annuels de la période durant laquelle ces hypothèses ont changé.

Les politiques comptables et les principes d'évaluation sont, en dehors des règles imposées par la loi du 19 décembre 2002 telle que modifiée, déterminées et mises en place par le Conseil d'Administration.

Le Conseil d'Administration estime que les hypothèses sous-jacentes sont adéquates et que les comptes annuels donnent ainsi une image fidèle de la situation financière et des résultats de l'Etablissement.

L'Etablissement fait des estimations et hypothèses qui ont une incidence sur les montants repris à l'actif et au passif au cours de la période suivante. Les estimations et les jugements sont évalués de façon continue et se basent sur l'expérience passée et d'autres facteurs, dont des anticipations d'évènements futurs jugés raisonnables dans ces circonstances.

2.2 Principales règles d'évaluation

Les principales règles d'évaluation adoptées par l'Etablissement sont les suivantes :

2.2.1 Immobilisations incorporelles

Les immobilisations incorporelles sont évaluées au coût d'acquisition historique qui comprend les frais accessoires, ou au coût de revient, déduction faite des amortissements et corrections de valeur cumulés. Ces corrections de valeur ne sont pas maintenues lorsque les raisons qui les ont motivées ont cessé d'exister.

Les taux et les méthodes d'amortissement appliqués sont les suivants :

	Taux d'amortissement	Méthode d'amortissement
Logiciels et matériel informatiques	33,33%	linéaire

**Notes aux comptes annuels
pour l'exercice se clôturant le 31 DECEMBRE 2023**

(Montants en Euros)
(suite)

Note 2 - Principes, règles et méthodes d'évaluation (suite)

2.2.2 Immobilisations corporelles

Les immobilisations corporelles sont évaluées au coût d'acquisition qui comprend les frais accessoires ou au coût de revient. Les immobilisations corporelles sont amorties sur base de leurs durées d'utilisation estimées.

2.2.2 Immobilisations corporelles (suite)

Les taux et méthodes d'amortissement appliqués sont les suivants :

	Taux d'amortissement	Méthode d'amortissement
Installations techniques et machines	25,00%	Linéaire
Autres installations, outillage et mobilier	10,00% - 12,50% - 25,00%	Linéaire

2.2.3 Créances

Les créances sont enregistrées à leur valeur nominale. Elles font l'objet de corrections de valeur lorsque leur recouvrement est compromis. Ces corrections de valeur ne sont pas maintenues si les raisons qui ont motivé leur constitution ont cessé d'exister.

2.2.4 Conversion des postes en devises

L'Etablissement tient sa comptabilité en euros (EUR) et le bilan et le compte de profits et pertes sont exprimés dans cette devise. Toutes les transactions exprimées dans une devise autre que l'euro sont enregistrées en euros au cours de change en vigueur à la date de transaction. Les immobilisations exprimées dans une devise autre que l'euro sont converties en euros au cours de change historique en vigueur au moment de la transaction. A la date de clôture, ces immobilisations restent converties au cours de change historique.

Les avoirs en banques sont convertis aux taux de change en vigueur à la date de clôture des comptes. Les pertes et les profits de change en résultant sont enregistrés au compte de profits et pertes de l'exercice.

Les autres postes de l'actif et du passif sont évalués individuellement au plus bas, respectivement au plus haut, de leur valeur convertie au cours de change historique ou de leur valeur déterminée sur base des cours de change en vigueur à la date de clôture du bilan. Seules les pertes de change non réalisées sont comptabilisées dans le compte de profits et pertes. Les gains de change sont enregistrés au compte de profits et pertes au moment de leur réalisation.

2.2.5 Comptes de régularisation actif

Ce poste comprend les charges comptabilisées pendant l'exercice mais qui sont imputables à un exercice ultérieur.

**Notes aux comptes annuels
pour l'exercice se clôturant le 31 DECEMBRE 2023**

(Montants en Euros)
(suite)

Note 2 - Principes, règles et méthodes d'évaluation (suite)

2.2.6 Comptes de régularisation passif

Ce poste comprend les revenus comptabilisés pendant l'exercice mais qui sont imputables à un exercice ultérieur.

2.2.7 Subventions d'investissement en capital

Les subventions reçues de l'Etat luxembourgeois relatives au financement d'un investissement sont inscrites dans les « Capitaux propres » pour leur valeur initiale. Ces subventions d'investissement en capital sont accordées par le Ministère de tutelle dans le cadre des investissements effectués par l'Etablissement.

Elles sont amorties selon le même principe et la même durée que l'actif auquel elles se rapportent.

Dans le cas où, les subventions obtenues ne sont pas formellement différenciées entre subvention de fonctionnement et subvention d'investissements, les subventions sont enregistrées directement dans le compte de profits et pertes dans la rubrique autres produits d'exploitation. Une réaffectation est ensuite enregistrée en débitant cette même rubrique et en créditant la rubrique des subventions d'investissements.

2.2.8 Provisions

Les provisions ont pour objet de couvrir des pertes ou des dettes qui sont nettement circonscrites quant à leur nature mais qui, à la date de clôture du bilan, sont ou probables ou certaines mais indéterminées quant à leur montant ou quant à leur date de survenance.

Des provisions sont également constituées pour couvrir des charges qui trouvent leur origine dans l'exercice ou dans un exercice antérieur et qui sont nettement circonscrites quant à leur nature mais qui, à la date de clôture du bilan, sont ou probables ou certaines mais indéterminées quant à leur montant ou quant à la date de leur survenance.

2.2.9 Dettes

Les dettes sont enregistrées à leur valeur de remboursement. Lorsque le montant à rembourser sur des dettes est supérieur au montant reçu, la différence est portée au compte de profits et pertes.

2.2.10 Montant net du chiffre d'affaires

Le montant net du chiffre d'affaires comprend les montants résultant de la vente des produits et de la prestation des services correspondant aux activités ordinaires de l'Etablissement, déduction faite des réductions sur ventes, ainsi que de la taxe sur la valeur ajoutée et d'autres impôts directement liés au chiffre d'affaires.

**Notes aux comptes annuels
pour l'exercice se clôturant le 31 DECEMBRE 2023**

(Montants en Euros)
(suite)

Note 3 - Immobilisations incorporelles

Les mouvements de l'exercice se présentent comme suit:

	Concessions, brevets, licences, marques, ainsi que droits et valeurs similaires	Acomptes versés et immobilisations incorporelles en cours	Total
	EUR	EUR	EUR
Valeurs brutes au début de l'exercice	305 454,85	82 711,75	388 166,60
Acquisitions de l'exercice	79 850,00	223.290,24	303.140,24
Cessions de l'exercice	0,00	0,00	0,00
Valeurs brutes à la fin de l'exercice	385 304,85	306.001,99	691.306,84
Corrections de valeur cumulées au début de l'exercice	-302 911,21	0,00	-302 911,21
Dotations de l'exercice	-4 310,54	0,00	-4 310,54
Reprises de l'exercice	0,00	0,00	0,00
Corrections de valeur cumulées à la fin de l'exercice	-307 221,75	0,00	-307 221,75
Valeur nette comptable à la fin de l'exercice	78 083,10	306 001,99	384.085,09
Valeur nette comptable au début de l'exercice	2 543,64	82 711,75	85 255,39

**Notes aux comptes annuels
pour l'exercice se clôturant le 31 DECEMBRE 2023**

(Montants en Euros)
(suite)

Note 4 - Immobilisations corporelles

Les mouvements de l'exercice se présentent comme suit:

	Installations techniques et machines	Autres installations, outillages et mobilier	Total
	EUR	EUR	EUR
Valeurs brutes au début de l'exercice	186 972,46	3 490 755,63	3 677 728,09
Acquisitions de l'exercice	0,00	108 935,13	108 935,13
Cessions de l'exercice	0,00	0,00	0,00
Sorties de l'exercice	0,00	0,00	0,00
Valeurs brutes à la fin de l'exercice	186 972,46	3 599 690,76	3 786 663,22
Corrections de valeur cumulées au début de l'exercice	-144 496,67	-3 178 778,99	-3 323 275,66
Dotations de l'exercice	-20 868,19	-228 217,56	-249 085,75
Reprises de l'exercice	0,00	0,00	0,00
Corrections de valeur cumulées à la fin de l'exercice	-165 364,86	-3 406 996,55	-3 572 361,41
Valeur nette comptable à la fin de l'exercice	21 607,60	192 694,21	214 301,81
Valeur nette comptable au début de l'exercice	42 475,79	311 976,64	354 452,43

**Notes aux comptes annuels
pour l'exercice se clôturant le 31 DECEMBRE 2023**

(Montants en Euros)
(suite)

Note 5 - Autres créances

Les autres créances sont principalement constituées de créances en matière de TVA à recevoir pour un montant de EUR 993,84 (2022 : EUR 727,03).

Note 6 - Capitaux propres

Durant l'exercice les capitaux propres ont été mouvementés comme suit :

	Résultats reportés EUR	Résultat de l'exercice EUR	Total EUR
Au 31 décembre 2022	406 232,76	234 811,66	641 044,42
Allocation du résultat de l'exercice précédent	234 811,66	-234.811,66	0,00
Résultat de l'exercice	0,00	-404 270,84	-404 270,84
Au 31 décembre 2023	641 044,42	-404 270,84	236 773,58

Note 7 - Subventions d'investissement en capital

	31.12.2023 EUR	Total EUR
Valeurs brutes au début de l'exercice	4 708 653,01	4 708 653,01
Acquisitions de l'exercice	412.075,37	412.075,37
Cessions de l'exercice	0,00	0,00
Valeurs brutes à la fin de l'exercice	5 120.728,38	5 120.728,38
Amortissements cumulés au début de l'exercice	-4 268 945,19	-4 268 945,19
Amortissements de l'exercice	-253 396,29	-253 396,29
Reprises de l'exercice	0,00	0,00
Amortissements cumulés à la fin de l'exercice	-4 522 341,48	-4 522 341,48
Valeur nette comptable à la fin de l'exercice	598.386,90	598.386,90
Valeur nette comptable au début de l'exercice	439 707,82	439 707,82

Durant l'exercice clos au 31 décembre 2023, les subventions d'investissement en capital ont été amorties pour un montant d'EUR 253 396,29 (2022 : EUR 356 330,70) et sont enregistrées en autres produits d'exploitation (Note 11).

Les acquisitions de l'exercice se composent d'un montant de EUR 412.075,37 utilisé de la subvention de l'année (Note 11 ; 2022 : 126 211,21).

**Notes aux comptes annuels
pour l'exercice se clôturant le 31 DECEMBRE 2023**

(Montants en Euros)
(suite)

Note 8 - Autres provisions

Au 31 décembre 2023, les autres provisions sont principalement constituées d'une provision pour congés non pris, des heures supplémentaires d'un montant total d'EUR 332 933,10.

Au 31 décembre 2022, les autres provisions étaient principalement composées d'une provision pour congés non pris, des heures supplémentaires et d'une provision pour litige avec l'ancien directeur pour un montant total d'EUR 470 199,72. (Note 13)

Note 9 - Dettes envers des établissements de crédit

Au 31 décembre 2023, les dettes envers des établissements de crédit ont une durée résiduelle comprise entre une et cinq années.

Note 10 - Dettes fiscales

Au 31 décembre 2023, les dettes fiscales comprennent la TVA due pour EUR 74.355,40 et la retenue d'impôts sur les salaires pour EUR 162 711,43. Au 31 décembre 2022, les dettes fiscales comprenaient la TVA due pour EUR 37 618,70 et la retenue d'impôts sur les salaires pour EUR 143 888,47.

Note 11 - Autres produits d'exploitation

Les autres produits d'exploitation sont composés de la manière suivante :

	2023 EUR	2022 EUR
Subvention annuelle de l'Etat	7 567 287,00	7 237 964,00
Utilisation pour immobilisations corporelles et incorporelles (Note 7)	-412.075,37	-126 211,21
Amortissement des subventions (Note 7)	253 396,29	356 330,70
Subventions exceptionnelles	0,00	371,84
Autres produits d'exploitation	21 512,50	25 853,13
Total autres produits d'exploitation	7 430.120,42	7 494 308,46

**Notes aux comptes annuels
pour l'exercice se clôturant le 31 DECEMBRE 2023**

(Montants en Euros)
(suite)

Note 12 - Autres charges externes

Les autres charges externes sont composées de la manière suivante :

	2023	2022
	EUR	EUR
Location et les charges y relatives	622 916,84	572 768,21
Honoraires speakers et honoraires d'artistes	374 943,60	392 922,87
Frais de location émetteur et frais de diffusion	313 147,97	290 782,25
Frais de production et réalisation d'émissions	72 308,01	70 364,49
Honoraires tiers	199.903,90	93 643,02
Maintenance, entretien et nettoyage locaux	81 709,88	123 306,07
Cotisations aux associations professionnelles	74 673,18	66 110,83
Agence de presse et radar	54 601,02	52 335,00
Téléphonique et autres frais de télécommunication	46 786,30	47 149,40
Promotion et marketing (site internet inclus)	135 390,36	68 332,74
Autres charges externes diverses	185 284,65	130 045,18
Total	2 161 665,71	1 907 760,06

Note 13 - Frais de personnel

En 2023, l'effectif moyen exprimé en équivalent temps plein est de 52 employés (2022 : 50 employés).

Les frais de personnel se composent de la façon suivante :

	2023	2022
	EUR	EUR
Salaires et traitements	4 463 435,84	4 248 288,80
Provisions et reprises de provisions pour congés et heures supplémentaires	6 733,38	-879,10
Remboursements mutualité	-59 910,81	-86 820,03
Remboursements congés politiques et autres	-7 865,07	-14 116,61
Charges sociales couvrant les pensions	358 372,34	335 767,37
Charges sociales, autres charges sociales	221 512,11	226 381,21
Total frais de personnel	4 982 277,79	4 708 621,64

**Notes aux comptes annuels
pour l'exercice se clôturant le 31 DECEMBRE 2023**

(Montants en Euros)
(suite)

Note 14 - Autres charges d'exploitation

Les autres charges d'exploitation contiennent essentiellement le paiement des droits d'auteur à la SACEM pour un montant de EUR 191 415,35 (2022 : EUR 176 985,00), une charge de TVA non déductible de EUR 200 272,11 (2022 : EUR 164 295,72), des licences informatiques pour un montant de EUR 103 657,74 (2022 : 54 723,12) ainsi qu'un montant d'EUR 9 793,22 alloué aux membres du Conseil d'Administration au titre de jetons de présence (2022 : EUR 9 717,93). Les autres charges d'exploitation contiennent également d'autres charges diverses à hauteur d'EUR - 1 448,24 (2022 : EUR 102,03).

Note 15 - Engagements financiers

L'évolution des engagements financiers de l'Etablissement est la suivante :

	31.12.2023	31.12.2022
	EUR	EUR
Location siège Kirchberg	3 209 400,00	3 682 097,88
Contrat Broadcasting Center Europe	638 885,82	204 612,24
Contrat Post Telecom	189 150,00	247 350,00
Total	4 037 435,82	4 134 060,12

Note 16 - Rémunérations, avances et crédits alloués aux membres des organes de gestion et de surveillance

Il n'a pas été accordé d'avances ou de crédits aux organes d'administration et aucun engagement n'a été pris à leur égard au titre d'une garantie quelconque (2022 : idem).
Au titre de l'exercice se terminant au 31 décembre 2023, les membres du Conseil d'Administration ont perçu des jetons de présence à hauteur d'EUR 9 793,22 (2021 : EUR 9 717,93).

Note 17 - Transactions avec des parties liées

Au cours de l'exercice 2023, il n'y a pas eu de transaction significative avec des parties liées qui n'aurait pas été conclue à des conditions de marché (2022 : idem).

Note 18 - Événements survenus après la clôture

Aucun événement survenu après la clôture n'est susceptible d'avoir un impact significatif sur les comptes annuels au 31 décembre 2023.

The logo for radio 100,7 is displayed in white on a blue square background. The word "radio" is in a clean, sans-serif font, while "100,7" is in a large, stylized, handwritten-style font. A thin white square frame surrounds the text.

radio
100,7



100komma7.lu

Média de service public 100,7
21a, avenue J.F. Kennedy, L-1855 Luxembourg